

## **Вопросы к экзамену по МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности**

1. Элементы изобразительной грамоты. Рисунок – вид графики .
2. Связь методики обучения продуктивным видам деятельности с другими научными областями.
3. Рисование пейзажа.
4. Последовательность рисования натюрморта из геометрических тел.
5. «Технология»: основные понятия, структура построения курса.
6. Рисование зверей и птиц.
7. Восприятие произведений изобразительного искусства.
8. Виды бумаги.
9. Рисование гипсового орнамента.
10. Техника выполнения рисунка. Пропорция и перспектива.
11. Оригами.
12. Рисование фигуры человека.
13. Основы декоративно-оформительской работы.
14. Технология выполнения ручных швов.
15. Вышивка.
16. Методика работы над рисованием головы человека.
17. Аппликация как изобразительное средство.
18. Жостовская роспись.
19. Живопись искусство цвета.
20. Последовательность выполнения дымковской игрушки.
21. Рисование элементов гжельской росписи.
22. Анализ программ по изобразительному искусству.
23. Ткани. Нитки. Процесс ткачества.
24. Рисование головы человека.
25. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству.
26. Типы и формы оригами.
27. Городецкая роспись.
28. Концепция В.С. Кузина «Школа реалистического рисунка» - освоение графической грамоты.
29. Техническое моделирование.
30. Рисование орнаментов.
31. Урок как основная форма учебно-воспитательной работы в школе.
32. Техника папье-маше.
33. Хохломская роспись.

34. Концепция Б.М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры».
35. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания.
36. Рисование животного.
37. Графика. Свет и тень.
38. Монотипия.
39. Рисование натюрморта.
40. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
41. Декоративное рисование элементов дымковской игрушки.
42. Рисование пейзажа.
43. Многообразие жанров росписи.
44. Работа с глиной.
45. Гжельская роспись.
46. Концепция Т.Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства».
47. Аппликация из ткани.
48. Рисование природы.
49. Восприятие и изображение формы.
50. Работа с гипсом.
51. Хохломская роспись.
52. Основы цветоведения.
53. Теоретические основы обучения дизайну.
54. Рисование животного.
55. Освоения программы Н.М. Сокольниковой по изобразительному искусству.
56. Методика работы над живописным изображением головы человека.
57. Вышивка.
58. Виды и структура орнаментов.
59. Аппликация как изобразительное средство.
60. Жостовская роспись.
61. Значение экскурсионной работы в трудовом обучении.
62. Сравнительный анализ действующих программ по ИЗО.
63. Рисование гипсового орнамента.
64. Введение художественно-дидактических игр и упражнений в структуре урока.
65. Предмет и задачи методики обучения продуктивным видам деятельности.
66. Рисование головы человека.
67. Методика обучения рисунку, живописи, композиции в начальной школе.
68. Что входит в состав УМК для учащихся начальной школы?
69. Городецкая роспись.

70. Композиция в дизайне.
71. Оригами.
72. Городецкая роспись.
73. Учет возрастных особенностей младших школьников в процессе занятий изобразительным искусством.
74. Объемная аппликация.
75. Рисование животного.
76. Графика. Свет и тень.
77. Методика работы над живописным изображением пейзажа (пленэр).
78. Рисование калмыцкого народного орнамента.
79. Последовательность изображения натюрморта.
80. Техническое моделирование.
81. Рисование трав, цветов и ветвей.
82. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.
83. Монотипия.
84. Хохломская роспись.
85. Методика обучения дизайну в начальной школе.
86. Основные, составные и дополнительные цвета.
87. Рисование портрета.
88. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.
89. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек.
90. Дымковская игрушка.