

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды музыкальной деятельности:

Слушание музыки

Певческая деятельность

Музыкальная грамота

Игра на музыкальных инструментах

Музыкально-ритмические движения



Слушание музыки

Слушание музыки является одним из важных, но и наиболее сложных видов музыкальной деятельности.

Дети младшего школьного возраста еще не имеют большого багажа и навыков слушательской культуры, поэтому нередко серьезные классические произведения для них становятся «иностранным языком», который, может быть, и звучит красиво, но совершенно не понятен им.



Однако если учитывать возрастные особенности восприятия музыки и тягу детей к познанию нового, то классические произведения могут выполнять разнообразные функции:

Познавательную
эстетическую
нравственную
патриотическую
творческую
коммуникативную



Методика организации и проведения слушания музыки имеет свои особенности. В отличие от других видов музыкальной деятельности (исполнения песен, музыкальной грамоты, музыкально-ритмических движений), восприятие музыки требует не внешних проявлений, а внутренней сосредоточенности и внимания.

В процессе подготовки и восприятия музыки выделяют 4 этапа.

1. Подготовка к восприятию музыки.
2. Непосредственно восприятие музыки.
3. Обсуждение прослушанного музыкального произведения.
4. Повторное прослушивание музыки.

Музыкальная грамота

музыкальная грамотность

Представляет собой вид музыкальной деятельности, которая направлена на развитие музыкальной культуры. Музыкальная грамота является результатом всей работы на уроках музыки.

Музыкальная грамота
представляет собой основы элементарной теории музыки, которая дает представления о музыкальном языке и способах его условной записи, т. е. нотной грамоте.

Музыкальная грамотность
рассматривается как часть музыкального образования, которая связана с овладением музыкальных стилей, жанров, средств выразительности музыки, сведений о ее создателях — композиторах и исполнителях

Музыкально-ритмические движения

являются одним из видов музыкальной деятельности, в котором ведущая роль отводится разнохарактерным движениям, передающим характер, настроение, музыкальный образ.

В процессе этого вида деятельности у детей развивается чувство ритма, пластичность, выразительность и музыкальность не только движений, но и общая музыкальность.



Используются различные виды ритмических движений
под музыку:

- речевые упражнения,
- пальчиковые упражнения,
 - музыкальные игры,
 - театрализация песен,
- простейшие танцевальные элементы,
- эмоционально-пластическая передача музыкального образа,
- пластическое образное дирижирование,
- упражнения на релаксацию и активизацию деятельности под музыку.

Игра на шумовых музыкальных инструментах

Представляет собой активное музицирование детей.
Это наиболее естественный и оптимальный путь
вхождения ребенка в мир музыки.

Музицирование на детских инструментах также помогает детям познакомиться с детскими инструментами, их музыкально-выразительными возможностями и устройством.

Инструментами для исполнения ритмов могут стать не только ксилофон, румба, маракасы, треугольник и другие реальные музыкальные инструменты, но и кубики, ложки, линейки, т. е. все звучащие предметы, которые окружают детей.



На первом этапе (ознакомительный этап) дети знакомятся со звучанием различных шумовых инструментов, с их характером и особым голосом — тембром.

Дети переходят от одного инструмента к другому, знакомятся со звучанием каждого и рассматривают, как они изготовлены и как издают звук. При этом детям предлагается «опробовать» инструменты очень тихо, чтобы не мешать другим, и музыкально, чтобы услышать особенности тембра и возможности каждого из них.

На этом же этапе дети знакомятся с названиями и историей создания инструментов.





На втором этапе
(художественно-исполнительский
этап)

дети учатся аккомпанировать при исполнении песен или создавать ритмические сопровождения во время слушания музыки. Сначала детям предлагаются простейшие ритмические фигуры: исполнение сильных долей музыки, простого ритма, выделение начала и конца фразы. Затем ритм усложняется, но дети исполняют все один и тот же ритмический рисунок.

На третьем этапе

(художественно-творческий этап)

дети постепенно переходят к
игре по партиям:

- одна группа исполняет ритм
мелодии,
- вторая выделяет сильные доли,
- третья — отмечает начало и
конец фраз. На этом же этапе
дети переходят к сочинению
своих мелодий, передающих
характер какого-либо образа

